

Henrik Ibsen - Nora

- drama (činohra), 3 jednání
- realismus
- 1879

- bez vyprávěče, důraz na postavení ženy ve společnosti

Hlavní a vedlejší témata:

- tehdejší postavení žen
- dynamika manželství Nory a Torvalda
- lásky muž/žena vs. otec/dcera
- trestný čin Nory - podvod
- finance, utrácivost, šetření
- Vánoce

Doba a prostředí:

- Vánoce v 2. pol. 19. stol.
- Norsko
- Byt Torvalda Helmera a jeho ženy

Postavy:

- Nora (naivní, lehkomyšlná, snaživá, odvažná)
- Torvald (rázný, majetnický, pyšný)
- Krogstad (vypočítavý podvodník, Torvaldův podřízený)
- Kristina Lindová (vdova, Nordiná dobrá kamarádka, zmožená životem)
- Doktor Rank (přítel rodiny Helmerových, laskavý, zamilovaný, umírající)
- Chůva Marianna
- tři děti

Kompozice díla:

- tři jednání / dějství
- chronologický děj

1. dějství - seznámení se s postavami
2. dějství - konflikt, hledání řešení
3. dějství - vyvrcholení děje, konverzace Nora-Torvald, emancipace a opuštění rodiny

Charakteristika jazyka:

- spisovný i hovorový jazyk
- eufemismy, přezdívký
- přirovnání a metafory
- symboly

- symbolika "Domécku pro panenky" nebo "Domova loutek"

↳ Nora byla Torvaldovou loutkou a děti zase jejími panenkami ...

- dílo popuzovalo společnost kvůli tematice, mělo však ohlas u zastánců feminismu

- znaky realismu: (REALISTICKE DRAMA)

- pravdivý, neidealizovaný obraz skutečnosti (domácnost, manželství, společnost)
- kritika současné společnosti

Literární kontext:

- norský autor Henrik Ibsen
- jeho další díla např. Peer Gynt, Přízrak, Nepřítel lidu, Divoká kachna...

- období realismu a naturalismu, dílo je realistickým dramatem ← Ibsen zakladatel

- další významní spisovatelé doby:

- Émile Zola
- Anton Pavlovič Čechov
- Lev Nikolajevič Tolstoj
- Fjodor Michajlovič Dostojevskij
- George Bernard Shaw
- Oscar Wilde
- bratři Mrštíkové